

Принято

Педагогическим советом
МАУ ОО ДО «ДШИ №3»
Протокол № 8
от « 13 » октября 2021 г.

Утверждено

Директор _____ Р.И. Белава

25 октября 2021г.

Принято

С учетом мнения родительского
комитета (совета родителей)
МАУ ОО ДО «ДШИ №3»
Протокол № 1 от 25.10.2021г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о комиссии по индивидуальному отбору поступающих
в МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3 ИМ. М.И. ГЛИНКИ»

1. Общие положения

1.1. Для организации проведения приема с целью обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в МУНИЦИПАЛЬНОМ АВТОНОМНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И. ГЛИНКИ», (далее Школа) формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

1.2. Приемная комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется приказом директора ДШИ из числа преподавателей. Количественный состав приемной комиссии – не менее трех человек, в том числе председатель, члены комиссии.

1.3. Председателем приемной комиссии по индивидуальному отбору поступающих назначается преподаватель, имеющий высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ОП.

1.4. Председатель приемной комиссии по индивидуальному отбору поступающих организует ее деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

1.5. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее - комиссия) формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств и каждой общеразвивающей программе в области искусств отдельно.

1.6. Комиссия проводит вступительные испытания по следующим образцам:

2. Содержание вступительных испытаний для поступающих, прошедших обучение на подготовительном отделении Школы.

- 1) Исполнение двух подготовленных произведений
- 2) Открытый урок по групповому предмету.
- 3) Отзыв-рекомендация преподавателя подготовительного отделения.

Критерии оценок:

Исполнение двух подготовленных произведений

	Баллы	Критерии оценки
Музыкальность, выразительность исполнения.	5	Исполнение музыкально-выразительно, ярко, осмысленно по образному содержанию.
	4	Исполнение не совсем выразительно, вполне удовлетворительно.
	3	Исполнение невыразительно, удовлетворительно.
	2	Исполнение неправильно осмысленно по внутреннему содержанию, невыразительно. Не удовлетворительно.

Знание текста	5	Текст воспроизводится без ошибок, с правильным исполнением разученных штрихов.
	4	Текст воспроизведение совсем точно, штрихи исполнены не везде верно.
	3	Исполнение текста с ошибками, исполнение штрихов неправильное или отсутствует.
	2	Исполнение с большим количеством ошибок.
Правильная постановка музыкального исполнительского аппарата	5	Правильная постановка.
	4	Постановка вполне удовлетворительная.
	3	Постановка музыкального аппарата удовлетворительная.
	2	Постановка музыкального аппарата неправильная, не удовлетворительная.
Интонационная выразительность	5	Произведение исполнено интонационно точно, правильно.
	4	Произведение исполнено интонационно правильно, не совсем точно, с небольшими погрешностями.
	3	Произведение исполнено с большими интонационными погрешностями
	2	Произведение исполнено интонационно «грязно», неточно.
Поведение на сцене	5	Свобода поведения на сцене, позволяющая исполнять выразительно, музыкально.
	4	В поведении на сцене чувствуется неуверенность, скованность.
	3	Поведение на сцене зажатое, скованное. Страх перед выступлением. Наличие ошибок в исполнении, вызванных психологическим состоянием.
	2	Отказ выходить на сцену.

Открытый урок по групповому предмету

Поведение	5	Поступающий спокоен, собран. Внимательно слушает преподавателя. Свободно чувствует себя в коллективе. Проявляет инициативу.
	4	Поступающий уверен, но не активен. Внимание быстро рассеивается. Неуютно чувствует себя в коллективе.
	3	Поступающий излишне активен или пассивен, что создает дискомфорт окружающим. Преподавателя слушает невнимательно, на замечания не реагирует.
	2	Поступающий гиперактивен, что мешает окружающим, отвлекает других

		обучающихся. Поступающий пассивен, рассеян, невнимателен. На замечания преподавателя не реагирует.
Знания и умения	5	Активно работает на уроке, отвечает на вопросы преподавателя, участвует в обсуждениях, точно и вовремя выполняет задачи, поставленные преподавателем.
	4	Отвечает на вопросы преподавателя, но пассивен. Не участвует в обсуждениях. Неточно выполняет задачи, поставленные преподавателем.
	3	Отвечает на вопросы преподавателя неправильно, не участвует в обсуждениях. Задачи, поставленные преподавателем, выполняет неточно и долго.
	2	Отказывается отвечать на вопросы преподавателя, не участвует в обсуждениях. Задачи, поставленные преподавателем, выполняет неправильно.

3. Содержание вступительных испытаний для поступающих, не обучающихся на подготовительном отделении Школы.

Способы оценки музыкального слуха:

- 1) Исполнить песню, подготовленную самостоятельно (оценивается интонационная точность пения);
- 2) Воспроизвести (спеть) фрагмент песни, предложенный комиссией;
- 3) Определить количество звуков, сыгранных на фортепиано (один, два, больше двух).

Способы оценки чувства ритма:

- 1) повторить заданную ритмическую фигуру;
- 2) прохлопать ритм известного стиха/песни/попевки.

Способы оценки музыкальной памяти:

- 1) Исполнить песню, подготовленную самостоятельно (оценивается объем памяти);
- 2) Попевку, предложенную комиссией в начале прослушивания, воспроизвести к концу прослушивания.

Результаты поступающих, оцениваются по пятибалльной шкале в соответствии с критериями оценок.

Оцениваемые способности	Баллы	Критерии оценки
-------------------------	-------	-----------------

Музыкальный слух	5	Пение интонационно чистое, без погрешностей. Правильные, уверенные ответы на поставленные вопросы.
	4	Пение интонационно чистое, но с небольшими погрешностями. Ответы неуверенные, большинство правильные.
	3	Пение большими интонационными погрешностями. Ответы неуверенные, большинство неправильные.
	2	Пение интонационно неправильное, ответы на вопросы неправильные.
Чувство ритма	5	Точное воспроизведение предложенных заданий
	4	Воспроизведение с небольшими изменениями, погрешностями.
	3	Задание воспроизведено неточно, с большими изменениями.
	2	Задание не воспроизведено
Музыкальная память	5	Пение осмысленное, выразительное, без остановок и ошибок. Объем произведения достаточно большой. Попевка воспроизведена точно с первого раза.
	4	Пение без остановок и ошибок или с небольшими погрешностями. Маленький объем произведения. Попевка воспроизведена точно, не с первого раза.
	3	Пение невыразительное, с остановками и ошибками. Маленький объем произведения. Попевка воспроизведена после подсказок комиссии.
	2	Материал для пения не подготовлен. Попевка воспроизведена неточно, даже после подсказок комиссии.

4. Отзыв-рекомендация преподавателя подготовительного отделения.

Отзыв рекомендация включает в себя описание музыкальных способностей поступающего, степени восприимчивости к новому материалу, психологической устойчивости, поведения на уроке и др.

5. Решение комиссии о результатах приема в образовательную организацию.

5.1. Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом среднего балла по каждому критерию оценивания и составления рейтинга поступающих по сумме средних баллов. Присутствие председателя приемной комиссии на заседании обязательно. Председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

5.2. На каждом заседании комиссии ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии.

Протоколы заседаний комиссии, либо выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в образовательную организацию на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

5.3. Комиссия передает сведения об указанных результатах руководителю Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

5.4. Протоколы заседаний приемной комиссии хранятся в архиве школы до окончания обучения в ДШИ всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году.